

Auteurs

Gavin Bowd is Reader in French at the University of St Andrews, Scotland. His publications include: *Guillevic, sauvage de la modernité* (1992), *L'Interminable enterrement. Le communisme et les intellectuels français depuis 1956* (1999), *Paul Morand et la Roumanie* (2003) and *The Last Communard. Adrien Lejeune, the Unexpected Life of a Revolutionary* (2016).

Bertrand Degott, professeur (C.R.I.T., Université de Franche-Comté), et poète, s'intéresse surtout à des questions de génétique et de métrique. L'essentiel de son investigation touche à la poésie, autant l'écriture poétique au théâtre ou dans le récit (autobiographique ou non), que les différents sous-genres du poème. Ma préférence pour la poésie moderne et contemporaine n'exclut pas des incursions auprès des poètes du XVe (Villon) et du XVIe (Chassignet) siècles. Poésie: *Éboulements et taillis*, Paris, Gallimard, 1996; *Le Vent dans la brèche*, ibid., 1998; *Battant*, Paris, La Table ronde, 2006; *À chaque pas*, Jegun, L'Arrière-Pays, 2008; *More à Venise*, suivi de *Petit testament*, La Table ronde, 2013; *Plus que les ronces*, L'Arrière-Pays, 2013.

Bernard Fournier, professeur, poète, membre de l'Académie Mallarmé, récentes: *Métamorphoses d'Audiberti - une biographie 1899-1965*. Editions du Petit Pavé, 2020. *Hémon* suivi de *Antigone, Silences, et Loin la langue* (La feuille de thé, 2019); *Histoire de l'Académie Mallarmé 1913-1993*, Editions du Petit Pavé, 2016. Pour ses études sur Guillevic, voir la Bibliographie de NGN.

Monique W. Labidoire, poète, née à Paris pendant la seconde guerre mondiale. ses parents, des émigrés hongrois ont fui le fascisme de leur pays en 1925 pour retrouver, hélas, l'occupation nazie en France de 1939 à 1945. Ces événements ont marqué l'enfant, puis le poète. Etudes secondaires au lycée Edgar Quinet. Sa rencontre avec Guillevic en 1962 sera déterminante pour son devenir de poète. Elle n'a cessé d'animer des ateliers de poésie dans divers lieux tout en menant une vie professionnelle dans un cabinet d'études. Depuis quelques années elle anime, à Paris, le "Mercredi du Poète" où sont reçus les poètes contemporains dans toute leur diversité. Elle collabore à de nombreuses

revues et participe à des colloques tant en France qu'à l'étranger. Dernières publications: *Voyelles bleues, consonnes noires*, Éditions Alcyone, 2019. *Gardiens de lumière*, Éditions Alcyone, mars 2017

Aaron Prevots est professeur associé à l'Université Southwestern. Ses recherches portent sur la poésie française moderne et contemporaine. Il est l'auteur d'articles sur Rimbaud, Jouve, Guillevic, Bonnefoy, Jaccottet, Réda, Stétié, Vargaftig, Tellermann, et Jean-Paul Michel, et des monographies *Bernard Vargaftig: Gestures toward the Sacred* (Peter Lang, 2019) et *Jacques Réda: Being There, Almost* (Brill Rodopi, 2016). Il a également collaboré à l'étude parue aux Éditions VVV *Yves Bonnefoy's La Grande Ourse: Two Essays* (2016). Il a publié plusieurs traductions: *Silences* (VVV, 2019) et *As Breathing* (VVV, 2010), de Vargaftig; *At the Water's Edge* (VVV, 2017), recueil de poèmes choisis de Jean-Claude Pinson; et, de Réda, *Europes* (Host, 2009), *Thirteen Songs of Dark Love* (VVV, 2008), et *Return to Calm* (Host, 2007).

Sergio Villani, rédacteur de *NGN*.