

## Auteurs

**Gavin Bowd** is Reader in French at the University of St Andrews, Scotland. His publications include: *Guillevic, sauvage de la modernité* (1992), *L'Interminable enterrement. Le communisme et les intellectuels français depuis 1956* (1999), *Paul Morand et la Roumanie* (2003) and *The Last Communist. Adrien Lejeune, the Unexpected Life of a Revolutionary* (2016).

**Bertrand Degott**, Maître de conférences à l'Université de Franche-Comté (Besançon), a consacré sa thèse à la ballade médiévale après 1850 (« *Ballade n'est pas morte* », 1996) et son HDR aux sonnets de Guillevic ; il participe à l'édition du théâtre d'Edmond Rostand chez Garnier. Il est également poète (*More à Venise, Plus que les ronces*, 2013).

**Bernard Fournier**, professeur, poète, membre de l'Académie Mallarmé, travaille actuellement sur une biographie et analyse d'Audiberti. Pour ses études sur Guillevic, voir la Bibliographie ci-dessus.

**Jacques Lardoux**, professeur, poète, critique littéraire. Pour ses études sur Guillevic, voir la Bibliographie ci-dessus.

**Aaron Prevots** est professeur associé à la Southwestern University (États-Unis). Ses recherches portent sur la poésie française et la musique. Il est l'auteur d'articles sur Rimbaud, Jouve, Guillevic, Bonnefoy, Jaccottet, Réda, Stétié, Vargaftig, Tellermann, et Jean-Paul Michel, et de la monographie *Jacques Réda: Being There, Almost* (Brill Rodopi, 2016). Il a également collaboré à l'étude parue aux Éditions VVV *Yves Bonnefoy's La Grande Ourse: Two Essays* (2016). Il a publié plusieurs traductions: *At the Water's Edge* (VVV, 2017), recueil de poèmes choisis de Jean-Claude Pinson; *As Breathing* (VVV, 2010), de Vargaftig; et, de Réda, *Europes* (Host, 2009), *Thirteen Songs of Dark Love* (VVV, 2008), et *Return to Calm* (Host, 2007).