

Auteurs

Monique W. Labidoire, poète et critique de poésie contemporaine, a publié beaucoup d'études sur l'œuvre de Guillevic. Elle anime souvent des espaces de rencontres poétiques. Dernières publications : *Requiem pour les mots* (Edinter 2009, Prix Aliénor) et *Mémoire d'absence* (Edinter 2010).

Jacques Lardoux est professeur à l'Université d'Angers. Il est l'auteur de nombreuses études sur Guillevic et sur la poésie contemporaine. Il a organisé un colloque international sur Guillevic à Angers en mai 2002 : *Guillevic : la passion du monde*. Textes réunis par Jacques Lardoux. Angers: Presses de l'Université d'Angers, 2003.

Jean-Claude Masson est traducteur et préfacier de nombreux ouvrages de littérature espagnole, hispano-américaine et portugaise. Il est l'éditeur des *Œuvres poétiques* d'Octavio Paz dans la Bibliothèque de la Pléiade. Il est aussi poète et se consacre à l'écriture poétique et critique. Choix de publications, poésie : *Les Saisons brûlées, Tombeaux pour un siècle*, Paris, Garamond, 1999. *L'Ancre des songes*, Opus incertum, 1979-1999, Paris, Garamond, 2007. *Livre d'heures du bois d'automne*, Paris, Garamond, 2011.

Rolland D. Mpamé est ancien élève de l'École normale supérieure de l'Université de Yaoundé I, professeur de français et poète. Il achève actuellement une thèse de Doctorat de langue et littérature françaises à l'Université Paris-Ouest, Nanterre-La Défense, sous la direction de Jean-Michel Maulpoix. Ses recherches qui explorent les liens entre la poésie et la rhétorique couvrent les domaines de la rhétorique, de la linguistique de l'énonciation, de la pragmatique et de l'analyse du discours. Elles se concentrent aussi sur la littérature française et francophone des XXe et XXIe siècles. Il a publié sur la poésie francophone dans la revue *LittéRéalité* de l'Université York à Toronto, et dans *Éthiopiennes*, revue de littérature et de philosophie du campus numérique de Dakar, au Sénégal.

Aaron Prevots, professeur associé à l'Université Southwestern (Texas, États-Unis), s'intéresse à la poésie moderne et contemporaine. Il a publié plusieurs études sur la poésie et la musique. Parmi ses livres figurent des traductions de Jacques Réda (*Return to Calm, Europes, Thirteen Songs of Dark Love*) et de Bernard Vargaftig (*As Breathing*), chez Host Publications et aux Editions VVV Editions.

Julian Toma est professeur adjoint au Département de Français de l'Université McMaster. Il est l'auteur de *Gherasim Luca ou l'intransigeante passion d'être* (Honoré Champion, 2012).